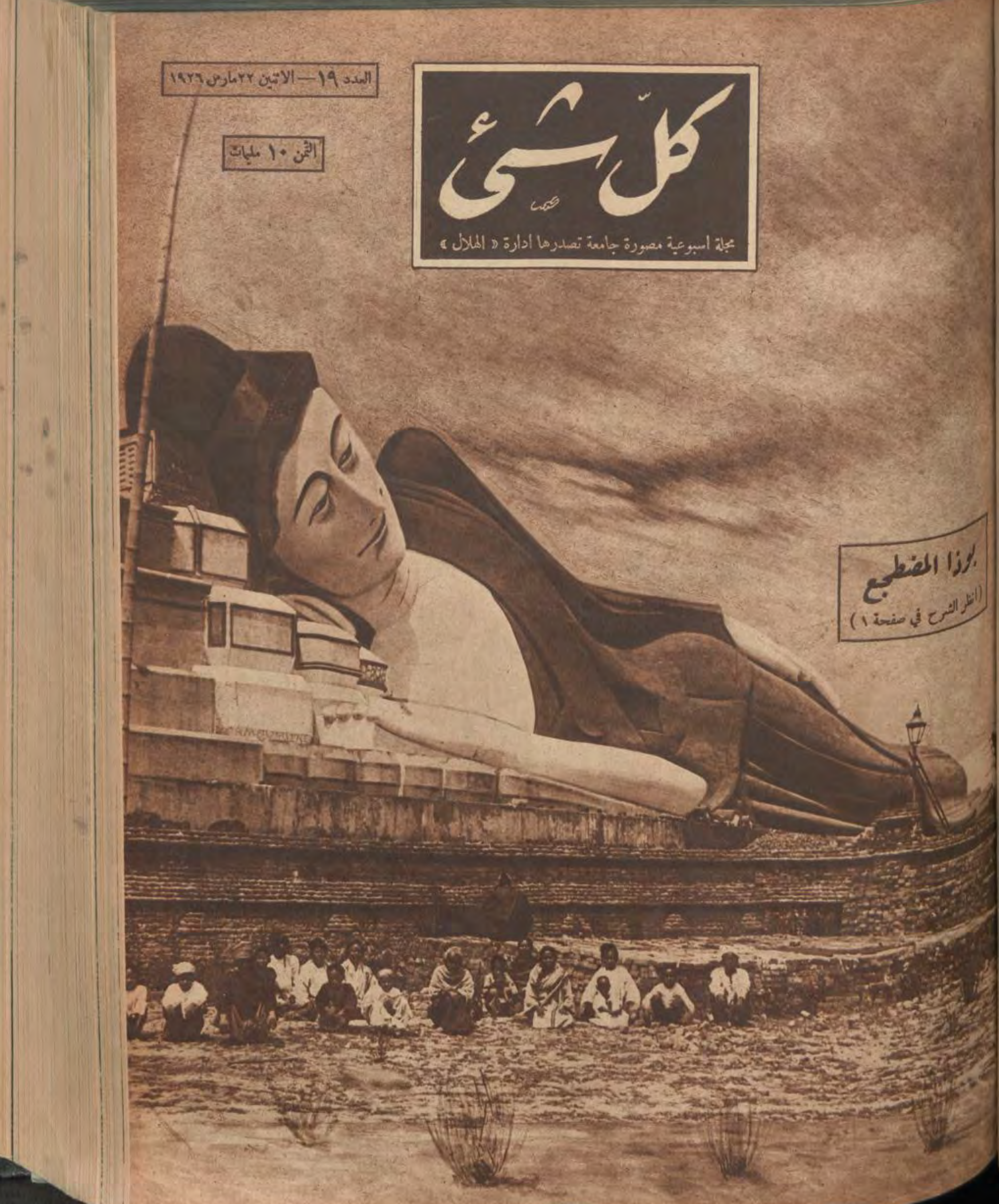

العدد ١٩ — الاثنين ٢٢ مارس ١٩٢٦
الثمن ١٠ مليمات
كل شئ
مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »
بوذا المضطجع
(انظر الشرح في صفحة ١)

من هنا وهناك



من الطيور طائفة تعيش في الصين وتصنع أوكارها بلعابها وتجففه بعد ذلك وتبيض فيه . وأهل الصين يأخذون هذه الاوكار ويطبخونها ويأكلونها ويستطيبونها . ويظهر ان هذه العادة قد انتشرت بين أغنياء الانجليز فان بعض الفنادق في لندن تقدم الآن هذا اللون لزائريها على سبيل الاستطراف.

ويرى هنا أعلاه علبة تحتوي على جملة أوكار قد اشتراها مطعم للطبخ

الى اليسار : يرى القارىء تمثالاً غريباً يحتوي على ببر وأفعى ضخمة وغير ذلك وقد صنعه مسجون محكوم عليه بالسجن المؤبد من فتات الخبز الذي يقدم له وبعد ذلك دهنه باصباغ مختلفة



فى سراى الصناعات الاهلية



لم اكن لاصدق نظري حينما شاهدت في سراي الصناعات الاهلية في المعرض معروضات الاسرة والموبليات المعدنية وخلتني امام هذا المشهد البديع في قسم فاوريقة الفضة كانني في احد معارض اوربا ولست داخل سراي الصناعات الاهلية المصرية

نهضة مباركة ووثبة كبيرة في ميدان التقدم الصناعي تبشر بالخير وتثبت ان المصريين ذوو كفاءات في ادارة المصانع واستعداد لمزاحمة غيرهم من الاجانب في مختلف الصناعات . حقيقة ثابتة وبرهان ملموس يتجلى فيه جمال الصنع ودقة التركيب وسلامة الذوق ذلك هو ما عرضه صاحب فابريقة الفضة من النماذج الباهرة للاسرة والموبليات الفضية المعدنية مما لا نكون مغالين اذا قلنا ان تلك المعروضات قد فاقت ما تصنعه اكبر الفابريقات الشهيرة بصناعة الاسرة في العالم فهي نوع جديد يفوق ما نعهده في مصنوعات اوربا وهي مصنوعة بغاية الدقة والمتانة مزينة بالزخارف الدقيقة الجميلة ولقد بث في قلوبنا السرور العظيم وترك في انفسنا أثراً تفخر به ما حازته مصنوعات فابريقة الفضة من القبول والرواج في أسواق اوربا وما ناله صاحب الفابريقة من الشهادات الممتازة والمداليات الذهبية وعلامات الفخر من معارض باريس وروما وميلانو والحق يقال ان في مصنوعات هـذه الفابريقة ذوقاً غريب الشكل لم نشاهده في المصنوعات الاجنبية حتى انها لتعد آية من آيات فن الصناعة . وقد بيع السرير المعروض الى حضرة صاحب العزة سالم بك مختار بمبلغ مائة وعشرين جنيهاً مصرياً

العدد ١٩
الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل





خواطر الاسبوع

شرف الصناعة

ذكر جوستاف لوبون في احد كتبه ان من الالفاظ المألوفة في المصانع الاميركية والالمانية ان تسمع احد العمال ينادي عاملاً آخر بقوله : « يا دكتور . يا استاذ » ونحو ذلك من الالفاظ الغريبة التي يعتقد الانسان انها بعيدة كل البعد عن ان تلتصق بعامل يعمل بيديه

وانما نحن نستبعد ذلك ونستغربه لبقية باقية في اذهاننا من اعتقادات القرون الوسطى وآداب بغداد . تلك الآداب الشرقية التي لا تتفق وروح العصر الحاضر عصر الصناعة والعمل . فالغزالي مثلا يخبرنا بأن الحجامة والصياغة من الصناعات الوضيعة التي يجب أن يأنف منها الرجل الشريف . مع ان الحجامة أي الحلاقة من الصناعات الشريفة في أيامنا هذه وقد كان امبراطور المانيا وهو رجل السيف والشرف المؤثل مساهماً في شركة حلاقة كبيرة في برلين . أما الصياغة فحسبك أن تعرف ان المانيا قد احتكرت أسرارها وان الحكومة الانجليزية قد انفقت آلاف الجنيهات لكي تقف على هذه الاسرار

فالصناعة الآن هي شعار التقدم واليها يرجع الفضل في تقدم أوربا وسبقها للشرق . وهي لم تتقدم الا لان ذوي الاذهان الكبيرة قد دخلوا فيها فصار منهم « الدكتور » يعمل بيديه قطعة من الخزف أو يبتكر رسما جديداً للقماش . وصار منهم « الاستاذ » يترك جامعته ويدخل في المصنع لكي يعرف مقدار ما تمتاز به آلة من آلة أخرى في توفير الوقود أو في متانة الصنع . وبمثل هؤلاء الصناع الاذكياء اخترع الاوربيون الطيارات والاتوموبيلات والحرير الصناعي والاصباغ والعطور المختلفة ومئات المخترعات الاخرى العديدة . وهل كنت تظن ان عاملا يستطيع أن يأتي بهذه المخترعات لولا انه قد ثقف ودرب على أن يفكر تفكيراً علمياً صحيحاً توافق نظرياته عملياته ؟ وهذا التثقيف يحتاج الى تربية مدرسية طويلة لا تقل مدتها عما يقضى في الحقوق مثلا . ولكننا نحن الآن متخمون بالمحامين تخمة مؤذية في حين اننا في أشد الحاجة الى صناع متعلمين يتولون صناعاتنا المختلفة من ادارة الفنادق الى صنع الاحذية والخزف والاثاث والمطاعم والقهوات ونحو ذلك . وحسب القارىء أن يعرف مقدار ما يربحه الاجانب في مصر من احتكارهم للفنادق ويتحقق عندئذ مقدار الخسارة التي نخسرها كل عام باحتقارنا الصناعات التي كان يقول عنها الغزالي وأمثاله انها وضيعة . ولو كانت وزارة المعارف عندنا تتمشى مع روح الزمن لأرسلت بعثاتها لتعلم الصناعات لا لتعلم العلوم النظرية فان هذه يمكن درسها من الكتب ولكن الصناعة كالسباحة لا يتعلمها الانسان الا اذا مارسها بنفسه وعالجها بيديه وانغمس فيها وتلوث بعدادها الشريف

لقد مرت بذهني هذه الخواطر وأنا أجول في المعرض الزراعي والصناعي فهناك من الصناعات ما يرفع الرأس ويبهج القلب ولكن هناك ايضاً ما يخجل المصري لضعف صناعته وسوء فنه . ولا علاج لذلك الا بأن يدخل ذوو العقول الكبيرة النيرة هذا الميدان ويفيضوا من أذهانهم عليه ما يرفع الصناعة ويجعل لها من الشرف ما يتسابق الى حيازته الاذكياء المتعلمون وعندئذ نرى الدكتور والاستاذ يعمل بيديه في وسط معمل فنحترمه ونجله أكثر مما نحترم المزارع او المحامي او الطبيب لاننا نعرف انه هو سبيل نهضتنا الصناعية وثروة البلاد التي لا يمكن الرقي الادبي بدونها . لان الثروة في هذا العصر اساس كل شيء وأكبر اساس للثروة هو الصناعة

المحرر

صورة الغلاف

بوذا المضطجع

يرى القارىء على الصفحة الاولى من « كل شيء » صورة تمثال مضطجع على جنبه هو تمثال بوذا رسول الهند الذي ولد حوالي سنة ٥٠٠ قبل الميلاد . وقد مات حوالي سنة ٤٢٠ ق . م . ويؤمن به بعض الهنود ومعظم الصينيين وبعض اليابانيين . وهذا التمثال يوجد في بورما شرقي الهند وهو محج عدد كبير من البوذيين يؤمونه ويتبركون برؤيته والتمسح به . والبوذية من أرقى الاديان ولكن الوثنية تفشت فيها فتلبست منها بخرافات عديدة يحاول ابناؤها المستنيرون التخلص منها

تطبيق الاحلام او سر النجاح



فتاة خادمة كانت تغسل الاطباق في المطبخ ولكنها تحلم بالتمثيل . فلم تمض سنوات حتى صارت ممثلة عظيمة

الاحلام والاماني عبث ولعب ما دامت تقتصر على أن تبقى أحلاماً وأماني . وجميع الناس يحلمون بالثروة أو الجاه أو العلم أو السعادة ولكنهم يختلفون في أن بعضهم يمارس حلمه ويشرع في تطبيقه على حياته وبعضهم يتركه حلماً أو أمنية لا أقل ولا أكثر تداعب ذهنه في أوقات الفراغ ولا تتصل بحياته العملية أقل اتصال

فهناك انسان مثلا يرغب في ان يصير مثرياً ويحلم بالغنى والثروة يتخيل نفسه صاحب ضيعة أو مصنع . فالحلم في ذاته لا بأس به ولا يمكن انساناً ان يبلغ الغنى الا اذا حلم به وعناه . ولكن ما فائدة الاحلام اذا لم يطبقها على أعماله . فهو اذا تركها بقيت أحلاماً ولكنه اذا شرع في تطبيقها وبدأ يدخر ويقتصد ويباشر الاعمال التي تعود عليه بالمنافع لم تمض عليه سنون حتى يرى أن القليل الذي كان يدخره كل يوم قد تجمع وعاد كثيراً وأن المنهج الذي شرحه لنفسه وكان يبدو في أوله حرجاً محفوفاً بالعقبات قد رحب واستتب . ومما يصد الناس عن تحقيق الاماني ببلوغ النجاح ان الاعمال المؤدية للنجاح تكون على الدوام حقيرة في أوائلها . فالتاجر الكبير صاحب المخزن العظيم يجب أن يبدأ بائعاً صغيراً . والصيرفي الذي يرج الاسواق برأي من آرائه يبدأ كاتباً حقيراً منزوياً في أحد البنوك . والممثل الشهير قد يكون أول ظهوره على المسرح خادماً لا ينطق الا كلمات أو لا ينطق مطلقاً . فهذه البداية يجب ألا تصد أحداً عن الشروع في العمل فانما الاعمال بخواتيمها والنجاح رهين المثابرة

بالخيال والمثابرة يتحقق النجاح . والخيال هو أحلامنا وأمانينا ترسم لنا الغاية التي نقصد اليها وتحدد لنا العمل الذي يجب أن يقتصر عليه مجهودنا فلا يتبعثر ويتشتت في غايات أخرى . والمثابرة تنزل أمانينا من سماء الاحلام الى حقيقة الواقع . فبالمثابرة نحاول أن نطبق الاحلام على العمل و نفصل جملتها قطعة بعد قطعة نسير بها بالتدريج حتى نبلغ الغاية

وقلما نجح انسان الا وكان يحلم بنجاحه ويتخيله ويعمل وهو يدري أو لا يدري . ولكن لم ينجح أحد قط اقتصر على الاماني . وكذلك لم ينجح أحد اقتصر على المثابرة ذلك النجاح العظيم الذي يشار اليه وان كانت المثابرة في ذاتها ضمان من الفقر والحاجة ، ولكن طالب النجاح لا يقنع بهذا الضمان لانه طموح الى العلا والسيادة

وهذا هو السبب في أنك اذا قرأت تاريخ أحد العظماء وجدته على الدوام يحلم في صباه وشبابه بالدرجة التي بلغها في كهولته أو شيخوخته وكان الى هذه الاحلام يثابر على صعود درجات السلم الطويل الذي مركزه . ولم يصده عن بلوغ القمة انه كان يوماً في الحضيض يقنع بخياله بل ثابر ودأب في صعود الدرجات درجة بعد درجة

لقد مرت بذاكرتنا هذه الخواطر ونحن نقرأ تاريخ فتاة كانت أصلها خادمة تكدح في المطبخ تكنس الزبالة وتنظف الاطباق ولكنها كانت تحلم بالتمثيل فشرعت في تطبيق أحلامها على العمل وسارت في خطوة بعد خطوة حتى بلغت أمنيتها وصارت من أشهر الممثلات ، في أوروبا من الفنون الراقية التي لا يدخل ميدانها الا النوابغ

وعبرة ذلك كله أنك اذا أردت الغنى فمارسه منذ الآن واذا السعادة فاعمل لتوفير اسبابها من الساعة



الزوجة : كده جاي وش الصبح

الزوج : ما دام الخمارات شطبت حاروح فين

بعث الامبراطورية الرومانية



غني روماني يسير وأمامه خليلته محمولة على محفة

ينكب الناس من وقت لآخر بأفراد يريدون أن يعودوا الى الوراء نحو الف عام أو ألفي عام . فالعالم يتقدم وهم يتقهقرون . والعقلاء يفكرون بما نكون فيه أمتهم بعد مائة عام أو الف . ولكن أولئك قد خلقوا للمضي يلذ لهم ذكر الوقائع والغزوات وأخبار السلب والنهب التي كانت تقوم بها الامم القديمة وهي بعد في طور الهمجية

وايطاليا الآن أو الفئة المتغلبة على الامة فيها في انتكاس عجيب ترغب في أن تعيد الى الوجود الدولة الرومانية وان تجعل من الملك امبراطوراً وان تشرع في خطة فتح جديدة لادخال افريقيا الشمالية تحت سلطانها أو نفوذها. وترغب في ضم فرنسا واسبانيا اليها لتأليف « امبراطورية رومانية » جديدة تكون ايطاليا فيها السيدة المتبعة وفرنسا واسبانيا كلتاهما تابعة مسودة

وقد يقرأ الانسان هذا الكلام فينسب قائله الى الجنون. ولكن للجنون ، كما قالت احدى الصحف الفرنسية ، أخطاراً يجب أن يحسب حسابها . والحروب العظمى والفتوحات الكبرى انما قام بها مجانين

ويتهم الفرنسيون السنيور موسوليني بأنه يساعد هذه الحركة . ومما يذكرونه دعماً لهذه التهمة انه جعل اللغة اللاتينية أساس التعليم في المدارس وذلك لكي يحبب اليهم الامبراطورية الرومانية . وقد نقلت احدى الصحف الفرنسية بعض ما تقوله الصحف الايطالية التي تدعو هـذه الدعاية . فمن ذلك ما قالته جريدة « روما فاشستا » :

« من المحقق ان فرنسا لو حكمت سنة واحدة بالنظام الفاشستي لعادت اليها قوتها الروحيـة والمادية . فهناك شعبان يتشوفان الى احياء فرنسا وهما الالمان والايطاليون . أما الاولون فلن ينجحوا ولـكن نجاح الايطاليين الذين يشتركون والفرنسيين في آلاف الصفات محتمل . والامة الايطالية بكثرة نسلها ونشاطها وأمانتها وحبها العائلة والاقتصاد جديرة بأن تسير على التقاليد اللاتينية »

وهذه التقاليد هي احياء الدولة الرومانيـة وذلك بأن تتحد كل من ايطاليا واسبانيا وفرنسا لكي يبعثوا الامبراطورية ويقضوا بالطبع على الديمقراطية

ويقال ان السنيور موسوليني ينظم روميـة الآن بالنظم الرومانيـة ويرغب في اظهارها بالحلة الامبراطورية واعادة ميادينها وتماثيلها كما كانت . وأهم هذه الميادين هو ميدان «الفورم» ملتقى الخطباء ومكان نشر القوانين . ويمكن السنيور العظيم أن يفعل ما شاء بايطاليا وان يردها ألفي سنة للوراء ولكنه يحلم أضر الاحلام وأشدها خطراً على بلاده اذا فكر في تنفيذ خطة التوسع التي يتهمه بها أعداؤه واذا كان يعتقد انه من السهل ان يدخل مصر او شمال افريقيا دع عنك فرنسا واسبانيا في حكم ايطاليا او « الدولة الرومانية المبعوثة » كما يحلو له ان يسميها . ومن الخرق العظيم في الرأي أن يحاول انسان مقاومة روح عصره بالعنف . وروح عصرنا الحاضر هي الديمقراطية لا الامبراطورية . وهـذا امبراطور المانيا يشهد بأفصح لسان على عاقبـة من يحاول ابتعاث الامبراطوريات في زمن الديمقراطيات



ميدان « الفورم » والمعابد والتماثيل حوله كما كان أيام الرومان

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

أركان السعادة

نشر أحد الاطباء المشهورين في اميركا بالاشتراك مع زوجته وهي ايضاً طبيبة معروفة مقالا عن اركان السعادة جاء فيه ان هذه الاركان ستة وهي :

١ – الصحة الجيدة
٢ – العمل الموافق لميل الانسان
٣ – السيطرة على النفس وأهوائها
٤ – المصادقة
٥ – الراحة الكافية
٦ – الدين او فلسفة روحانية تقوم مقامه

فانظر كم لديك من هذه الاركان لتعرف الى أي قدر أنت سعيد

علم السلوك

من خيرة الآثار الادبية في اللغة الانكليزية مجموعة رسائل أرسلها لورد شسترفلد الى ابنه وضمنها نصائح وارشادات جليلة القدر . ومن ذلك قوله :

« اياك ان تظهر بمظهر المتفوق على عشرائك علماً وحكمة . بل احمل علمك – كما تحمل ساعتك – أي في جيب خاف عن الانظار ولا تخرجها منه متباهياً بما لديك . واذا سئلت كم الساعة فاجب على السؤال ولكن لا تقدم من تلقاء نفسك على تنبيه الموجودين الى الوقت كمن كان مكلفاً هذه المهمة »

حقائق

بين شرطة لندن ٣٠ امرأة

يطالب الامبراطور غليوم حكومة المانيا بثلاثة وخمسين قصراً قريباً من برلين

لا يجوز للتركي الآن أن يتزوج اكثر من امرأة واحدة

اتهم راجه من راجوات الهند بقتل خليلته فاضطرته الحكومة البريطانية الى الاستقالة

تحقق الآن ان في البحر أفاعي سامة

الساعة وضدها

هي : قل لي ما الفرق بيني وبين الساعة

هو : الساعة تذكرنا بالوقت وأنت تنسيننا الوقت

امير الدجاجلة

هو الدكتور ابرامز الانجليزي وهو لم يكن جاهلا وهو أيضاً لم يتعمد أذية أحد من مرضاه وانما وجد ان العلم وحده لا يكفي للمعاش فتجاهل وعمد الى آلات غريبة فوضعها في عيادته يبهر بها المرضى ويوهمهم انه يعرف أمراضهم بهذه الآلات . فكان يفحصهم جيداً فحصاً اعتيادياً لا يختلف فيه عن أي طبيب آخر ثم يسلط عليهم هذه الآلات وبعد ذلك يعالجهم علاجاً اعتيادياً فيشفون وينسب الشفاء لهذه الآلات . وقد ترك بتدجيله هذا بعد وفاته ٢٠٠٠٠٠ جنيه

الزهر طعام

مربى الورد معروفة وهي مصنوعة من بتلات الورد أي ورقه الاحمر ونحن نأكل أيضاً القنبيط والخرشوف وكلاهما زهر . وفي الصين يأكلون نوعاً من زهر السوسن ويستنفدون من هذا الزهر كل عام نحو ...

وفي اليابان يصنعون سلطة من زهرة الكريزانتم

وقت النزول

أصعب أوقات الطيار هو وقت نزوله الى الارض . فانه قبل ان يجب أن يدور حول حظيرة الطيارات ثم يلمع الى من فيها بضوء فاذا اجيب بضوء أخضر نزل . أما اذا كان الضوء أحمر فمعنى ذلك يجب ان يبقى معلقاً في الهواء حتى يؤذن له بالنزول لان الحظيرة مشغولة بطيارات أخرى . فيعود الى الدوران ويبقى في سأم حتى ينزل

للحقيقة والتاريخ

حضرة الفاضل مدير مجلة « كل شيء »

بعد التحية – ذكرتم بالعدد ١٨ تاريخ ١٥ مارس سنة ١٩٢٦ في « كل شيء » في شرح صورة المرحوم سليمان باشا الفرنساوي أن ابنته تزوجت راتب باشا – والحقيقه أنه ترك ثلاث بنات احداهن زوجة بالمرحوم مراد باشا حلمي وكان محافظاً لمصر وهي اكبرهن والثانية زوجة بالمرحوم شريف باشا جد جلالة الملكة نازلي والثالثة زوجت بالمرحوم محمود باشا طلعت شقيق المرحوم راتب باشا السردار السابق وهي أمي ولا تزال على قيد الحياة وتدعى اسما هانم (وهي التي ظهرت صورتها على غلاف كل شيء)

محمد طلعت الفرنساوي



الاب : قولي لي يا بنتي . لو حدكامك في السكة وانا ماشي معاكي تقولي له ايه

الفتاة : أقول له اسكت أحسن بابا ماشي معايه

بيوت من فولاذ



بيوت من فولاذ كما تقترح احدى المجلات الصناعية

من الغريب ان الانسان لا يزال يبني منازله من تلك المواد نفسها التي كان يبني بها اسلافنا منذ نحو ثلاثة او اربعة آلاف سنة تقريباً . واذا نحن استثنينا الخرسانة التي تصنع منها السقوف الآن لم نجد في بناء المنازل الحاضرة ما يختلف عما نجده في بناء المنازل منذ مئات السنين . وقد اتسع ميدان الاختراع في جميع شؤون حياتنا الا في بناء المنازل فنحن نصنع الطوب كما كان يصنعه اباؤنا ونبني بالحجر كما كانوا يبنون مع ما في ذلك من وفرة التكاليف . وقد اقترحت مجلة « عصر الحديد » وهي مجلة صناعية تصدر عن اميركا أن تبنى البيوت من الفولاذ الذي لا يتكلف مثلما يتكلف الطوب والحجر . وتكون الحيطان مؤلفة من جدارين بينهما هواء لكي لا تنقل الحرارة او البرودة من الخارج الى الداخل . واذا استعمل الفولاذ امكن بناء بيت كامل في عدة ساعات

افشاء سر في البوارج البريطانية



اذاع مكتب الاخبار البحري في الولايات المتحدة سراً غريباً وهو ان البوارج البريطانية تصنع مخزناً في جانبيها تملأه بالمياه وقت القتال فتميل البارجة الى ناحية الجانب المملوء فيرتفع عندئذ مدى القنبلة ويفوق المرمى الاصلي ، أي انها تقع بعيداً عن المكان الذي كانت تقع فيه وقت اعتدال البارجة كما يرى القارىء في الرسم السابق

الطيور المعلمة في مصر

قرأت بالعدد السادس عشر تحت كلمة « مهاجرات الطيور » ما ياتي :

« ان المستر هوبتي رجل انكليزي وظيفته وضع حلقة من الالومينية على قدم الطير الذي يغادر انجلترا في الشتاء ويذهب الى آسيا أو افريقيا أو أميركا الخ »

وأزيد اليوم كلمة وهي حقيقية وقعت معي في الصيف الماضي وفحوى الخبر اني وجدت طائراً من نوع (ابو العز) على رجله حلقة من الالومينية محفور عليها العنوان وترجمته كالآتي :

« ب استوفقارد ڤيبرج دنماركا أوربا نمرة ١٧٩٢» وذلك الطائر وجد بأحد مزارع المرحوم عمر سلطان باشا بالبرجاية بمركز المنيا

هل من علاقة بين المسترين الانجليزي والدنماركي ؟ أو كل منهما منوط بمراقبة نوع من الطير ؟

عز الدين عبد الحليم

« كل شيء » يبدو من خطاب المراسل الفاضل ان اعلام الطيور عادة متبعة في دنماركا كما هو في انجلترا وأميركا والغرض من ذلك معرفة مهاجرات الطيور وحبذا لو كاتب المراسل صاحب العنوان الذي وجد على رجل الطائر مخبراً بمكان صيده وتاريخه

حيوان جبار : الجغار او النمر الاميركي



وجه جانبي للجغار

ليس في القارة الاميركية أسد أو بر وانما بها حيوان يشبه النمر وان كان يختلف عنه بضخامة الجسم وتكتله اذ ليس فيه تلك الخفة أو الرشاقة التي ترى في النمر الافريقي أو في البر الهندي وهو أشبه الحيوانات المفترسة بالقط . وهو منمر أي منقط مثل النمر الا أن النمر التي على جلده أشبه شيء بالحلقات منها بالنقط . وهذه الحلقات تتضام أحياناً حتى تبدو نقطاً أو تنساح حتى تتراءى كأنها خطوط قصيرة . وهو يمتاز عن سائر السباع التي من عائلة القط بأنه لا يزال يتسلق الاشجار ويفاجيء طيرها وحيوانها فيأكله . أما من حيث قوته وجراءته فحدث عنها . فهو يهجم على الفرس أو الثور فيلطمه لطمة تكبه على الارض ثم يغرز أنيابه في عنقه فيكسر فقاره ويمص من دمه الساخن ما شاء له غليله . وليس في أميركا من الوحوش ما يغلبه سوى البوما . والبوما أخف منه جسما وأرشق قواماً فاذا التقيا واصطدما انهزم الجغار وولى يلتمس شجرة يمتنع فيها من البوما . ولكن في البوما على قوته هذه ما يشبه الحياء من الانسان اذ هو يكره الاعتداء عليه ويقف أمامه كأنه قط أليف . وبعض العلماء ينسب هذه الالفة أو هذا الحياء الى أنه كان يعيش في الازمنة القديمة في كنف الانسان يألفه ويلوذ به كما يفعل الهر الآن . ثم تأبد بعد ذلك وضري في الغابات ولكن ذكرى الود القديمة للانسان لا تزال قائمة في نفسه . أما الجغار فانه يعتدي على الانسان اذا عضه الجوع ولم يجد بين حيوان الغابة ما يسد به جوعته أو اذا انفرد به في غابة . والجغار يأكل كل حيوان حتى التمساح الاميركي لا ينجو منه فانه يكمن له في شطوط الانهار فاذا خرج يتشرق في الشمس هب عليه كالعاصفة وأعمل فيه مخالبه وأنيابه فلا تمضي ثوان حتى يكون التمساح ذكرى قديمة واشلاء من جماد . ويفعل مثل ذلك في اللجاة أي السلحفاة البحرية يكمن لها حتى اذا خرجت الى الشاطىء أو اقتربت منه قلبها على ظهرها ثم يضرب بطنها بمخالبه ثم يجول بأنيابه في أحشائها يلتهم منها حشو فمه وهي بعد حية تتطوح يداها في الهواء لان الزواحف طويلة الذماء كالضب لا تموت الا ببطء . أما على الاشجار فانه يتلصص لكي يفترس القردة أو الطيور



قبل الوثوب



الجغار يتأمل

حلب البقر بالآلة



آلة حلب البقر

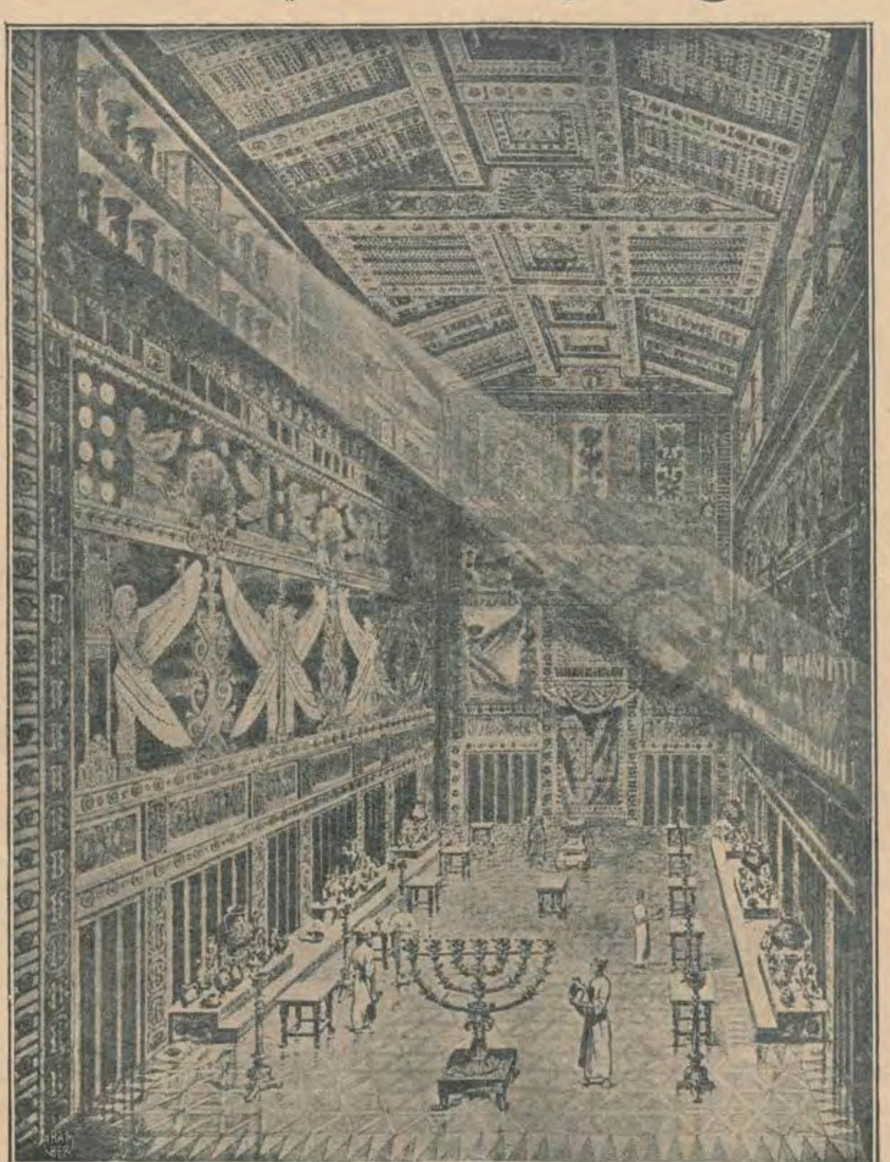
في أيامنا هذه تتوجس العائلات خيفة من اللبن وينصح لهم على ... باغلائه مرات لكي تموت المكروبات التي يتلوث بها من يد الرجل أو ... التي تحلب البقرة أو من البقرة نفسها . ولذلك يجتهد المخترعون من ... في اختراع آلة لحلب البقرة دون الحاجة الى يد انسان . وقد وفق ... الاميركيين الى ذلك فان في هذه الآلة مصاصات تقبض على حلمة ... وتمصه كما يفعل العجل الرضيع فينزل اللبن في أوعية نظيفة محكمة ... بحيث لا يتسرب اليها الهواء . وهذه الآلة تدار بالبنزين أو بالكهرباء ... وقوتها ثلاثة أرباع حصان

مشاهد التاريخ العظمى : تدمير معبد سليمان

تولى سليمان بن داود حكم اليهود بعد وفاة أبيه سنة ٩٦٩ قبل الميلاد وكان ثالث الملوك على بني اسرائيل وكان أكبر ما عمله سليمان معبد اورشليم الذي كانت تضرب بنفاسة صناعته الامثال والذي أحرقه الرومان سنة ٧٠ للميلاد فكأنه عاش بذلك الف عام وقد أصلح عدة مرار ولكن ترسيم سليمان لم يزل عنه وقد أحرقه بختنصر سنة ٥٨٦ ق. م. ولكن عاد ملوك اليهود فأصلحوه

وفي سنة ٣٧ ق. م. أغار هيرودس على المعبد واستولى عليه وأعاد بناءه سنة ٢٠ ق. م. وقد ضاعف مساحته حتى بلغت ٢٦ فداناً وأحاط به رواق من الاعمدة الفخمة

وحدث سنة ٧٠ للميلاد ان الرومان سئموا ثورات اليهود وتشغيبهم على الولاة فعقد تيطس قائدهم عزمه على احراق المعبد بل احراق اورشليم نفسها وتشتيت اليهود



معبد سليمان الذي احرقه الرومان سنة ٧٠ بعد الميلاد – كما تصوره الرسام بناء على المصادر التاريخية

والذي يقرأ تاريخ يوسيفوس يرى مقدار جزع اليهود من احراق المعبد فان هذا المؤرخ اليهودي يذكر الحادثة وكله أسى وغيظ . وهاك بعض ما يقوله : « ان أحد الجنود بدون أن تبلغه أوامر وبدون أن يشعر بفظاعة هذه الجناية الكبرى استولى عليه غيظ غريب فخطف شعلة نار ووقف على عاتقي رفيق له وأشعل النار في النافذة الذهبية التي تؤدي الى الغرف التي في المحراب ... وعندما شبت النار تصارخ اليهود صراخاً عالياً جديراً بهذه النكبة وتعادوا اليها لكي يطفئوها ولم يكن أحد منهم يبالي بحياته أو يضن بقوته بعد اذ رأى ان كل شيء يقاتل من أجله قد ذهب »

هذا ما يقوله المؤرخ اليهودي ينعي عبر الاجيال مجد آبائه ومعبد سليمان . ولكن المؤرخ الروماني يقول في هذه الحادثة : « وي وكتس » ويل للمغلوب

وقد يتساءل الانسان : هل خسر اليهود أو ربحوا بفقدانهم وطنهم ؟ ان التاريخ يدل على انهم انتشروا في انحاء الدولة الرومانية وهجروا وطنهم قبل خراب اورشليم لان نزعتهم التجارية دفعتهم الى الهجرة . وبين اليهود الآن من يؤثر هذا التشتت على احياء صهيون أو اورشليم الجديدة

مذكرات فضولي

قال بعض العلماء في فصل نشره في جريدة يومية ان الصيام ينفع ويضر

وكنت رأيت منذ أيام في احدى الصحف ان سيدة أوربية كان بها مرض لم يقدر عليه الاطباء فتداوت منه بالصيام !

وانقطع مكسويني عن الاكل والشرب أكثر من سبعين يوما لا يذوق فيها شيئاً لا بالليل ولا بالنهار . فلو كان الصيام مضراً لمات في ثلاثة أيام

والصائم لا يمسك عن الطعام والشراب الا نهاراً ، ومنا من بنفسه عمله أن يأكل في غير رمضان فيقضي نهاره بلا أكل ، ولا يشعر بما يسمونه الضرر

فكل ما في الصيام من الالم هو ألم الانقطاع عن القهوة والتبغ ، وهذان سمان والبعد منهما غنيمة !

ولا ريب في ان الصيام نافع ، ولكن الضرر الذي يجيء معه مؤكد ، وهو ليس منه ، بل من الشره ، فمن شاء ألا يضره الصيام فليخفف من شرهه

وكيف لا يضرك الصيام وأنت تقف في الطريق كالمجنون لا يمر بائع فاكهة أو كنافة أو فجل من غير ان تشتري منه ، فلا يؤذن المؤذن للافطار حتى تجلس الى مائدة عليها ثلاثة أصناف من الخضراوات وصنفان من اللحوم وخمسة انواع من التوابل ، وكنافة وقطايف ومشمش مطبوخ وقمر الدين وطرشي وزيتون وأشياء كثيرة لا يشك من يراها في ان مائدة الطعام سوق مأكولات

تجلس الى هذه المائدة والمعدة فارغة فلا تقوم حتى تعجز عن الوقوف من ثقل ما ملأت به جوفك ، وتتعجب مما يصيبك من الضرر؟ أنا أتعجب من أنك لا تموت !

ليس هذا هو الغرض من الصيام – يا بلاوي – بل الغرض أن تأكلوا في المغرب أكلا مما اعتدتموه في غير رمضان على مقدار ما تشبعون لا على مقدار ما تتفرقعون

* * *

ها نحن في الثاني والعشرين من مارس ، أول أيام فصل الربيع ، وقد ابتدأ هذا الفصل في رمضان ، الذي هو قبل العيد ، فالمسألة فيها نظر !

كنت في حفلة عامة كان فيها سيدات ، وكانت الحفلة في أشد أيام الاسبوع الماضي برداً ، وكان هؤلاء السيدات عاريات الصدور والاذرع ، وثيابهن لو كان من قماشها ثياب للرجال لماتوا من البرد في الصيف !

فاذا كان هذا كساؤهن في الشتاء فهل يمشين في الصيف عاريات ؟ . . ملط ؟

الذي أفهمه انهن يفهمن ان الربيع هو الصيف ، ولو عاد فلامريون حياً وقال لهن ان الربيع غير الصيف لكذبنه وسخرن من علم الفلك لانهن يردن تبديل ثياب الشتاء بثياب الصيف !

وجهلهن هذا حسن ، لانهن لو فهمن أن السنة أربعة فصول لطلبن في السنة أربعة أزياء ، فلتبق السنة فصلين ، شتاء وصيفاً ، والله المعين عليها

فالسيدات اليوم يشعرن بزوال البرد ، ويقلن أن الصيف قد جاء ، ولا بد من كسوة الصيف !

ولكن يا سيدتي ثيابك من أرق الاقمشة وأخفها وأوربا لم تخترع الى الآن أرق منها ولا أخف ، فهل أخلق لك قماشاً لا تلمسه اليد ولا تراه العين ، لا تنسج الاقمشة من الهواء يا هانم !

كلام فارغ ، مغالطة ، بخل ، مكر من الرجال ، ولا بد من ثياب أرق من هذه الثياب التي لم يطل عليها القدم ولكنها وجود عدم

وتجتمع على رأس الرجل ثلاث مصائب ، كنافة رمضان وكسوة العيد وهجوم العيد بما يحتاج من النفقات !

ونسيت أجرة البيت !

فهل يهرب الرجال في هذا الشهر من نسائهم ؟

* * *

لا يجهل انسان في هذه البلاد ان شركات صنع السجاير قد داخلها الجشع فاخذت تجيء من اليابان بتبغ رديء تصنع منه سجاير كهواريخ الموالد يصعد منها دخان أسود لعله هو الذي يتلبد في الجو قبل المطر وليست شركة خيراً من شركة ، فكلهن سواء في احراق القلوب وتمزيق الاحشاء بحوافر الغزالة ومخالب النسر وما لا أتذكر من العلامات التي يسمونها الماركات وتحت كل ماركة منها معنى من معاني الموت

ولا ريب في ان هذا البلاء كله من رداءة التبغ الياباني وقد أحسنت الحكومة برفع رسومه في الجمرك هو وغيره من رديء الواردات

رفعت الحكومة رسوم الوارد من التبغ المرسل من البلاد التي ليس بينها وبين مصر اتفاق ، ولا شك في أن هذا مطابق لنص المادة ... من لائحة الماشات ، وهي تقضي بان القاهرة في حاجة الى زيادة عدد المصابيح في الشوارع ، ولا بد من دخول المانيا في عصبة الامم

وقد شكا بعض تجار التبغ ومصانع السجاير من الزيادة التي فرضتها الحكومة على نوع او نوعين من الواردات ، وكتب الموسيو جنا كليس في احدى الصحف مقالا في هذا الشأن أثبت فيه أن النيل سيكون منخفضاً هذا العام ، وربما ترتب على انخفاضه سوء تفاهم بين روسيا واليابان ، والمفاوضات ستتناول المشاكل المعقدة ، وفي النية نقل بعض مأموري ... العاصمة الى الاقاليم ، وفي هذا يقول شوقي بك

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ومما تقدم جميعه يظهر ان صناعة السجاير المصرية ستعود الى ما كانت فيه من الحسن والجمال وتتزوج في الشهر المقبل . . . . اللهم اني صائم

* * *

يدعي صاحبي وعلا شدقيه ... بما يدعيه في كل يوم
قلت حاول ما شئته صامتا فا ... فعل لا القول بغية القوم
واذا فزت فالمفاخر لا تخـ ... ـفى وان خبت لم تقع في اللوم

فضولي

الادب الملوكي للضيوف



كاترينة الثانية

كانت كاترينة الثانية ساقطة الشرف لا تبالي ما تفعل من حيث الاخلاق ولكنها كانت نادرة زمانها في الذكاء تعرف فولتير وتكاتبه وتضم الى حاشيتها طائفة كبيرة من الادباء والعلماء. وقد انغمست في الشهوات فاحبت عدة رجال بعد ان قتلت زوجها وحكمت روسيا مدة طويلة كانت كلها رخاء من سنة ١٧٦٢ الى سنة ١٧٩٦

وقد عثر البولشفيون حديثاً على جملة قواعد كانت وضعتها كاترينة لضيوفها وسمارها وقد نشر البولشفيون هذه القواعد على الجمهور. وهي:

١ — عند ما تدخل اترك في الخارج قبعتك ورتبتك وسيفك
٢ — اترك حقك في السبق واترك أيضاً كبرياءك خارج الباب
٣ — كن بهجاً ولكن لا تتلف شيئاً ولا تكسر ولا تقرض أي شيء
٤ — اقعد وقف وامش كما تشاء ولا تبال إرادة أي انسان
٥ — تكلم باعتدال ولا ترفع صوتك عالياً حتى لا تتألم الآذان وتتصدع الرؤوس من كلامك
٦ — حاور بلا غضب ولا تهيج
٧ — لا تتنهد ولا تتثاءب ولا تسئم أحداً
٨ — يجب على الجميع أن يشتركوا في أي لعبة تقترح
٩ — كل من جميع ما تجده من الاطعمة التي ترغب فيها ولكن اشرب باعتدال حتى تجد قدميك عندما تبرح الغرفة
١٠ — لا تخبر أحداً بما يحدث هنا. فكل ما تسمعه باذنك اليمنى يجب ان يخرج من اليسرى قبل أن تبرح المكان

وكان كل من يخالف احدى هذه القواعد يعاقب بأن يتجرع كوباً من الماء القراح البارد وان يستظهر صفحة من ديوان قصائد ثقيل كان مشهوراً في عصر هذه الامبراطورة ويضرب به المثل في ثقل روحه

وكانت كاترينة على الرغم من استهتارها متفقة تحسن الفرنسية حتى كان فولتير يشير اليها بقوله « الرجل العظيم » لانه كان يرى فيها كفايات الرجال

لا تكن عبداً لرأيك

قال عميد كلية الحقوق في الجامعة المصرية الاستاذ ديجوي في محاضرته بتاريخ ٢٥ فبراير الماضي: « كنت أحد القائلين بالتمثيل النسبي في المجالس النيابية بل كنت في طليعة المناضلين عن هذا المبدأ ولم أفلح لحسن حظ فرنسا. أقول لحسن حظ فرنسا لان البلجيك تعمل منذ سنين بقانون التمثيل النسبي وقد سمعت من عهد قريب أثناء وجودي في البلجيك ممن أثق بهم ولهم حق الكلام في الموضوع مر الشكوى من النتائج العملية للتمثيل النسبي في البرلمان البلجيكي وشهدت بنفسي افلاس هذا الراي » وقد هنأ المصريين لان دستورهم خلو من مثل هذا العيب

وروى الاستاذ كازانوفا استاذ أدب اللغة العربية في الجامعة المصرية أيضاً في محاضرته بتاريخ ٢٧ منه ان عميد كلية الادب السابق في الكولاج ده فرانس الاستاذ غاستون باريس الف كتاباً قيما في الادب العامي أي في هذا العلم الحديث الذي يعبرون عنه بكلمة « فوه لكلور » ومما جاء فيه ان جميع القصص العامية المتشابهة عند الشعوب الغربية ترجع كلها الى أصل واحد هندي واذ ذاك بحث تلميذ له هو الذي يخلفه الآن على كرسي العميد مصدر القصص العامية فانتهى به البحث الى رأي يخالف رأي استاذه على خط مستقيم وهو أن هذه القصص ترجع الى أصل اما مصري أو كلداني ونفى بتاتاً امكان القول بأنها من أصل هندي وعرض نتيجة ابحاثه على غاستون باريس فقال له هذا مهنئاً: « ما عليك الآن الا أن تعلن رأيك فنحن موجودون هنا للبحث عن الحقيقة وسأكون أنا أول من يعترف لك بصحة هذا الرأي »

وقد حدثني عن نفسه من لي الشرف بصداقته الاستاذ جبر افندي ضومط استاذ اللغة العربية في الجامعة الاميركية في بيروت بما يلخص فيما يلي: ابدى أحد التلامذة أثناء الدرس رأياً لا يتفق ورأي الاستاذ ضومط في اعراب بيت من شعر المتنبي فدافع الاستاذ عن رأيه بما له من قوة. وعند ما خلا الاستاذ الى نفسه بعد انقضاء الدرس فكر في رأي التلميذ فوجده أصوب الرأيين. في اليوم التالي بدأ الاستاذ درسه ببيان أرجحية رأي تلميذه واعترف له بالفوز

ولعل في هذه المثل العليا من الدروس الاخلاقية عظة وعبرة للذين لا يدركون ان الاعتراف بالخطأ صواب

توفيق غبريل



تطور علم التاريخ

لم يكن علم التاريخ في بداءة أمره علماً ، وإنما كان عبارة عن تدوين حوادث معينة ، يرى شخص أو طائفة من اهل الحل والعقد مصلحة في تخليد ذكرها . وقد كانت اشعار التاريخ الاولى هي الاشعار والاغاني القومية . كذلك النقوش المسطورة على العملة ، وعلى القبور ، وغيرها . ثم كان درساً من دروس الادب ، وقصصاً غايتها التأثير في العقول لتهذيب الاخلاق ، أو لغرض سياسي . وما زال على هـذه الحال الى أن دخل القرن السادس عشر ، وفيه جعل التاريخ علماً صحيحاً ذا أصول وقواعد ، غايته تأييد الحقائق وإثباتها . وقد كان في طوره الشعري ، أو الادبي لا يتناول غير الابطال ، والامراء ، والقواد ، والمشرعين ، ومن اليهم . ولم يخلد إلا ذكرى الحروب ، والفتوحات ، والثورات ، ومعاهدات الصلح ، وغيرها ، ولذلك داخله الكذب والرياء والنفاق . ولم يتكوّن علم التاريخ إلا يوم عرف المؤرخون فكرة ارتباط الحوادث بعضها ببعض ، ويوم أن أبدلوا ذلك التطور المتقطع غير المفهوم بتطور متصل الاسباب بيّن العلل وعرفوا أن الرجال العظام وإن أحدثوا في الامم شؤوناً ، فانهم خريجو زمانهم ونسيج الحوادث السابقة على وجودهم ، صاغتهم الاحوال العقلية ، والادبية في البيئة التي نشأوا فيها ، وان رقي الامم وتقدمها ، لم يكن من عمل فرد وإنما هو من عمل المجموع ، وان من الحوادث التاريخية ما لا يرى إلا من الجانب الظاهري السطحي ، فهي أزمات تصيب الامم من وقت الى آخر فتحدث اضطراباً في حياتها ، وتحت هذه الظواهر الاسباب الحقيقية للحياة الاجتماعية

عن كتاب « أصول الفلسفة ، الجزء الثالث » أمين واصف بك

تكاثر السكان في مصر

يزداد عدد سكان القطر المصري باطراد اذ كانوا في عهد محمد علي باشا نحو ٣ ملايين وفي سنة ١٨٨٢ كانوا نحو ٦٨٠٠٠٠٠ نفس والآن هم نحو ١٤ مليون فمتوسط الزيادة نحو ٢٠٠٠٠٠ نفس سنوياً

والجزء الآهل بالسكان بمصر الآن يعتبر من أكثر بقاع الدنيا ازدحاماً بالسكان فيخص الميل المربع الواحد منـه نحو الف نفس مع ان بلجيكا التي تعتبر من أكثر بقاع اوربا ازدحاماً لا يخص الميل المربع منهـا سوى ٦٠٠ نفس ـ فاذا كانت مصر مزدحمة بهذا الشكل (رغماً عن كثرة وفيات الاطفال) فكيف يكون حالها بعد حين ؟

عن « كتاب الجغرافية الاقليمية الحديثة » محمد رياض احمد

التعب العقلي

هو ما يلحق العقل من كثرة الاعمال الفكرية وينشأ عن استهلاك القوة الـكامنة في خلايا المخ وتراكم الفضلات السامة فيها ، وذلك أن المخ كالعضلات أثناء عمله الفكري يفرز مواد سامة ، فاذا طال العمل وتجمعت فيه هذه المواد الى حد خاص تسمم المخ ، وأصبح العمل الفكري متعذراً . وتزداد سرعة الافراز اذا كانت خلايا المخ غير تامة النمو ، ولذا فان الاطفال يلحقهم التعب الفكري أكثر من الرجال وأحسن طريق لاراحة المخ من عناء الاعمال هو النوم

وهناك طرق أخرى لاراحته ، وإزالة المواد السامة التي تجمعت فيه أثناء الاشتغال بدرس طويل منها :

التمرينات البدنية الخفيفة ، وذلك لانها تزيد في قوة التنفس ، وسرعة الدورة الدموية ، وهذا مما يساعد على تجديد القوة ، وتلاشي المادة السامة

ومما ينبغي الالتفات اليه أن مخ الطفل يلحقه التعب من طول الدروس لا من كثرتها فهو لا يتعب كثيراً من اثني عشر درساً في اليوم اذا كان الدرس الواحد لا يزيد على عشرين دقيقة كما يتعب من خمسة دروس طول الواحد منها اربعون دقيقة . ومن هنا وجب أن تـكون دروس الاطفال قصيرة ومفصول بعضها عن بعض بفترات يلعبون فيها ، فالطفل لا يمكنه أن يصغى للدرس أو يحصر فـكره فيه إلا مدة قصيرة من الزمن

عن كتاب « تدبير الصحة المدرسي » احمد عبده خير الدين

الاحلام

يدعونني صاحب الاحلام !

ربما كان كذلك ، لانني احب أن أرقد في فراشي ، وأسبح في عالم الاحلام اللذيذ . .

انني صاحب أحلام في هذه الدنيا الصاخبة المزدحمة ، فأبعد جهدي عن الاشياء القبيحة القذرة ، ابعد جهدي عن الرذيلة والدنس

ان أحلامي لأنفس عندي من كل الاشياء التي يدعوها الناس لذة فكل ما أرجوه أن تترك لي أحلامي

اتبعي طريقك أيتها الدنيا ، واتركيني أنظر الى جمال النجوم ، وأنصت الى الموسيقى التي تولد من عزيف الرياح . .

لا أمل لي الا أن أظل مستغرقاً في أحلامي الذهبية . . .

أيها الزمن القاسي ! دع الاحلام تزورني ، وخذ مني ما تريد . .

انني اسمع صوت رياح المساء آتية من الغرب تقاوم أحلام السعادة ، تلك الاحلام المتلألئة التي تضيء في ظلمات النوم !

أمشي بين ظلال الحياة بثغر مبتسم ، وقلب وحيـد ، فاتحاً أبواب الاحلام ، متجولا في المراعي !

ان أحلامي أطيب رائحة ، وأذكى عطراً ، من صباح الفردوس . .

عن كتاب « دموع الحب » محمد توفيق يونس

الملوك الثانيون

نعني بالثانيين كل ملك تضاف الى اسمه كلمة « الثاني » . فقد ظهر بالبرهان ان معظم هؤلاء الملوك انتهت حياتهم بنكبة أو تعاسة لم يصب بهما غيرهم من الملوك . والملوك أنفسهم – أو المرشحون للملك – صاروا يخشون جعل أنفسهم ثانيين فلا يرضى الواحد منهم أن يلقب بالثاني لخوفه من العواقب . ولا نبعد كثيراً عن هذا العصر لنعرف ذلك – فعبد الحميد الثاني يعرف قراء اللغة العربية ما حل به وكيف مات . ونقولا الثاني قيصر روسيا لم تنته حياة ملك وعائلته بمثل ما انتهت به حياة هذا الرجل وعائلته . وغليوم الثاني امبراطور المانيا خسر امبراطوريته وهو لم يزل حياً مقصياً عن بلاده في هولندا . وعمانوئيل الثاني ملك البرتوغال خسر ملكه منذ مدة قريبة

ولو تطلعنا الى أبعد من هذا العصر لنعرف مصير كل ملك ثانٍ لظهرت لنا النتائج التالية :

اسكندر الثاني الروسي قتلته قنبلة فوضى . لويس الثاني البافاري غرق بشكل محاط بالظنون والاسرار . كارلوس الثاني الفرنسوي قتله الشعب . ماتياغو الثاني الاشكوسي قتل في معركة . نابوليون الثاني مات في المنفى . ادوارد الثاني وريكاردو الثاني الانكليزيان قتلا في السجن . هارولدو الثاني السكسوني وقع في هتنكس ومات . هنري الثاني قتل متأثراً من صدمة . ماتياغو الثاني الذي خلعه غليوم ناسو أنهى حياته في قلعة سان جرمان . كرستيان الثاني الدانمركي مات غريباً . داغو برتو الثاني وشلديكو الثاني وجوستنيان الثاني وعثمان الثاني ماتوا قتلاً . نابوخذنصر الثاني لما أصيب بجنون تحول الى حيوان كما تقول التوراة

عن « مجلة الشمس ، لبنان »

بعض أعذارهن لقص الشعر

— وأنت يا عزيزتي ماذا جنى عليك هذا الشعر الجميل حتى قضيت عليه هذا القضاء المبرم ؟

— أصبت بألم في رأسي كان يزداد كلما وضعت فيه الامشاط والدبابيس حتى باتت جلدة رأسي حساسة الى درجة ان الطبيب حذرني من نتيجة ابقاء شعري مخافة أن أصاب بمرض جلدي يخشى منه على حياتي ، فاضطررت الى نزعه غير آسفة

— نعم ما فعلت : فقد افتديت حياتك بانتزاع خصلة لا قيمة لها الا بجاذبيتها

— وأنت ما الذي دفع بك أيضاً الى استئصال هذه الجدائل الكستنائية اللامعة ؟

— لا رده الله ، فقد انتهيت والحمد له من هذه الزيوت التي تتجمع فيه فاضطر الى غسله يومياً ، خصوصاً وقد بدأت تطفو بعض البثور في رقبتي من تأثيره ، فحثني الجميع على نزعه مخافة تأثير سمومه في جسمي ففعلت واكتسبت قوتي ونشاطي

ماري بني

من « الاحرار المصورة ، بيروت »

النساء والمعرض الزراعي الصناعي

يتحدث الناس عن المعرض وفائدته لكل ذي عينين تبصران ، ويدين تعملان ، فكم قدروا للزارع والصانع من تنافس ، وكم قدروا للعالم والمتعلم من استفادة

ولكني ألوم جميع المفكرين لاغفالهم شأن المرأة أو السيدة ربة الدار ! مع اني اعترف بأن لها فائدة كبرى من مشاهدة المعرض ، وعلى حسن رأيها فيه ، ورضاها عن معروضاته أعلق آمالا كباراً ، وأتمنى أمنيات عظيمة هي في الحق أمنيات الصناعة المصرية الناشئة المحتاجة الى السند والعضد. سترى سيداتنا البيت المفروش بالاثاث من عمل المصري ، المزود بالادوات من عمل المصري . افلا يهمنا أن ترضى عن هذا الاثاث وتلك الادوات ؟ أليس في رضاها رواج هذه الصناعات ؟ أو ليس في رواج هذه الصناعات غاية الغايات من اقامة المعرض

محمود مصطفى

عن « مجلة المرأة الجديدة ، مصر »

لم أجد

سألت عن عالم شرقي أقيم له تمثال جزاء أعماله فلم أجد
سألت عن رجل عدل في جميع أحكامه فلم أجد
سألت عن مجمع علمي نشأ لترقية اللغة العربية أسوة بسائر اللغات فلم أجد
سألت عن غني جاد بماله في سبيل تشييد المعامل الوطنية فلم أجد
سألت عن شعب يبذل ما في وسعه لايجاد كلية وطنية فلم أجد
سألت عن فتاة تكره الازياء الجديدة فلم أجد

عن « مجلة ابو العلا ، دمشق »

اسماء الشعوب ومعانيها

قد لا تجد تلميذاً مبتدئاً في دروسه ولا أمياً ساذجاً يجهل معنى تسمية القارتين الاميركيتين بالعالم الجديد لكن بين اسماء الشعوب كثير ما يجهل معناه الدارس . والى القارئ بعض هذه الاسماء :

فألمانيا أو جرمانيا وهي الديتشلاند مؤداها أرض الرجال . وسيلان مؤداها ارض الاسود والشيلي تعني ارض البرد واصل اسمها هندي. والمعتقد أن معنى كلمة مصر « ايجيت » ارض البجع لان هذا الطير كان مقدساً في نظر الآله هورس والاسم يوناني الاصل لكن المصريين القدماء كانوا يسمونها كام أو أرض الزنوج لان تربتها سوداء. ومعنى فرنسا ارض الاحرار وانكلترا أرض الانكلو وغواتمالا اسم هندي معناه الشجرة المندثرة واليابان كلمة متحدرة من اصل صيني مؤداها ارض مشرق الشمس لكن اليابانيين يطلقون على اسم بلادهم نيبون التي تؤدي الى ذات المعنى الصيني

والبرتغال اسم أطلق على البلاد بواسطة مدينة البورتون لان هذه المدينة اشتهرت على زمن الرومانيين باتساع متاجرها وكانوا يسمونها بورتوكالس

عن « مجلة الجالية ، البرازيل »

في عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

السلاح الخفي

وقعت في فيلنيف (فرنسا) منذ عامين عدة وفيات فجائية دهش لها الناس يومئذ غير ان الظنون والقرائن لم تكن كافية لتأكيد فكرة الجريمة أو تدخل العدالة ، ولكن القدر شاء ان تكتشف الحقيقة بعد ذلك . وان يكفر الآثمون عن جرائمهم . ظهر من التحقيق ان المتوفين ذهبوا ضحية السم الذي لم تكتشف آثاره وقت الوفاة . وتفصيل ذلك ان فيرمان فيلكازان ، كان صاحب مخبز ناجح وله زوجة حسناء فاسدة الخلق والسريرة ، ولها خليل آخر تعبده ويعبدها ، فثار الزوج غيرة وأنذر زوجه ان تقلع عن فجورها فلم ترعو بل فكرت ان تتخلص من كل رقابة فبدأت بدس السم لحماتها حتى ماتت ، ثم دسته بعد ذلك لزوجها فمات أيضاً ولم يرتب أحد وقتئذ في سبب الوفاة ولم يظهر الفحص الطبي أثراً للسم . وورثت الزوجة القاتلة ثروة الفريستين ، واشترت منزلا حسناً عاشت فيه مع خليلها في بذخ وهناء حتى بدا الفتور أخيراً ، ودب الشقاق بين العاشقين ، فوصلت الى القضاء رسالة غفل تكشف الحجاب عن الحقيقة ، فقبض على مدام فيلكازان ، ولم تحتمل روعة المفاجأة فاعترفت بكل شيء ، وقدمت الى المحاكمة متهمة بالقتل العمد ، فكررت اعترافاتها غير انها كانت تحتج بشدة على ما يقوله الشهود خاصاً بسيرها وفساد خلقها . ولم تكن هيئة المحلفين قاسية مع ذلك فقررت ادانتها مع الظروف المخففة وقضي عليها بالاشغال الشاقة عشرين سنة

هذا هو ملخص الحادث الاول . أما الثاني فخلاصته ان ماري كازاد كانت تهوى سائق سيارة فتكرمه وتغدق عليه كل ما وصل اليها من المال ، وكان زوجها يرتاب في سيرها ويتوعدها فعمدت الى الجريمة أيضاً فقتلته بالسم ببطء ، ولم يرتب أحد في سبب الوفاة ، غير ان مقتل الزوج لم يعد عليها بما كانت تنتظر من السعة ، فاشتغلت ماري كازاد وصيفة لسيدة أرمل غنية تدعى مدام بلاجيه ، ولم تلبث ان خطرت لها فكرة الجريمة أيضاً ، فدست السم لسيدتها وولد سيدتها ذات ليلة في الحساء ، فمرض الاثنان وتوفيا بعد أيام قليلة . فعندئذ أسرعت ماري كازاد الى سرقة المفاتيح وفتح الخزانة والاستيلاء على كل ما فيها من مال وحلي وسندات . واحتفظت بالمال ، وأعطت الحلى لخليلها ، غير ان عين العدالة كانت ساهرة في تلك المرة فوجهت اليها الشبهة وقبض عليها وعلى خليلها ، وكشف التحقيق عن كل جرائمها ، وعبس القضاء هذه المرة فحكم على القاتلة بالاعدام ، وعلى خليلها اللص بالاشغال الشاقة ، واطمأن الناس في فيلنيف بعد ان روعوا حيناً بتلك الجرائم الخفية

جمعيات القتل الالمانية

يشغل الرأي العام الالماني الآن بتتبع سلسلة من محاكمات جمعيات القتل الالمانية التي تعمل في الخفاء لبث الروح العسكرية والمبادىء الوطنية المتطرفة وتأييد دعوة الجامعة الجرمانية . والتي اغتالت عدداً من زعماء المانيا مثل ارتسبرجر وراتناو وغيرها من الاشتراكيين والجمهوريين باعتبارهم خونة لقضية الوطن الالماني . ولهذه الجمعيات نظم واجراءات غريبة واليها ينتمي كثير من ضباط الجيش القيصري وجنده . وهي تنفذ برنامجها بحزم وتكتم . ووسيلتها هي الاغتيال المنظم لكل من تعتبره خارجاً على الوطن او خائناً له . وآخر ما نظر من جناياتها محاكمة أعضاء جمعية « فهم » ... أو جمعية « الرئخسفر الاسود » . « والفهم » احدى هذه الجمعيات السرية وقدم تسعة من أعضائها الى محكمة جنايات برلين بتهمة مقتل جندي يدعى بانير ومن بين المتهمين ضابطان كبيران هما الليوتنانت بن والكبتن جنكنخت والبارون فون سندن رئيس هذه الفرقة . وقد تمت المحاكمة في جلسات سرية رغم احتجاج الصحافة الجمهورية

وملخص وقائع الجريمة على ما ورد في بيان المحكمة الذي سمح بانيره هو ان « الفهم » قررت في جلسة سرية قتل الجندي بانير أحد اعضائها لانه أذاع بعض اسرار الجمعية وخالف أوامرها . فاحتال زميلان له هما آشنكابت وشتاين عليه واجتذباه الى غابة في ضاحية برلين وقتلاه بطلقة حادة . واحتفر زميل ثالث هو شمث للقتيل قبراً في الغابة بفأس كان معه ودفن فيه الجثة وذلك في أواخر سنة ١٩٢٣ . وقد اعترف المتهمون بهذه الوقائع ولكنهم قرروا ان الذي أمرهم بالقتل هو البارون فون سندن قائد الفرقة والكبتن جنكنخت والليوتنانت بن ، وان بن اجتمع بالشكابت في الليلة السابقة للجريمة والقى عليه الاوامر الاخيرة . وقرر متهم آخر هو ستنزلبرج انه كان يعلم بأن الجريمة قررت ودبرت ، ولكنه لم يبلغ السلطات حرصاً على عدم لفت نظر السلطات الى حركات الجمعيات السرية

وقد سارت المحاكمة بسرعة ، وانتهت بصدور حكم الاعدام على شمث وآشنكابت وشتاين والليوتنانت بن ، وبالسجن ثلاثة أعوام على ... وبالحبس تسعة أشهر على ستنزلبرج . وبرىء البارون فون سندن والباقون وكانت هذه الخاتمة مثار دهشة عظيمة في الدوائر الاشتراكية والجمهورية وخصوصاً لتبرئة البارون فون سندن مع الحكم بالاعدام على الليوتنانت بن . لان بن اعتبر شريكاً محرضاً وحكم عليه بهذا الاعتبار . ومن الحقق ان بن لم يعمل دون أمر رئيسه الاعلى وهو البارون فون سندن ولم تبين المحكمة في حكمها سبب هذا التفريق

هذا ولما كانت جرائم « الفهم » وغيرها من الجمعيات السرية الالمانية تزداد من يوم الى آخر فقد رأت حكومة الدكتور لوثر أن تصدر قانوناً بحل جميع الجمعيات السرية والجماعات العسكرية الوطنية المعروفة مثل جمعية « شتالهلم » (الخوذة الصلبية) وغيرها . ومنع الجمعيات الرياضية وغيرها من الاتصال بالرئخسفر (جيش الدولة) والقيام بأية حركات عسكرية غير مشروعة

ملك الاشقياء

قتل الشقي الروماني الكبير تومسكو الملقب بملك الغابات . ولكي تعرف مبلغ الاهتمام الذي اثاره هذا النبأ في رومانيا يكفي أن تعرف ان تومسكو أعظم وأبرع الاشقياء في هذا العصر ، اذ ينسب اليه انه قتل مائة وسبعة وثمانين شرطياً وتسعة عشر ضابطاً . وارتكب مائتي سرقة من أضخم السرقات وأروعها . وهو ولد فلاح من ولاية موتيني ، ربي في مدرسة عادية وخدم الجيش في بدء حياته ثم فر منه منذ ثلاثة أعوام بعد ان عصى أمر رؤسائه ، فطاردته السلطات جهدها ، غير انه انضم الى عصابة هائلة من الاشقياء والناهبين الذين يلجأون الى رءوس جبال الكربات ، وبدأ حياة غريبة ملؤها المخاطرات المدهشة ، فاعلن الحرب على رجال الشرطة وقتل منهم عشرات في تلك الاعوام القليلة . وكانت أعظم حادثة اهتزت لها الامة الرومانية هي سطو عصابته على مائة وخمسين من صيارف الخزينة في وقت واحد وسلبهم ما حصلوه من أموال الدولة وسرقة أربعين تاجراً من أغنياء التجار في وقت واحد

وقد ذاعت شهرته على أثر هذه الجرأة النادرة ، وكان الفلاحون في تلك الانحاء يعطفون عليه ويؤون رجاله لما يشعرون به من السخط على الحكومة وعمالها فكان هذا سر مناعته ، وسرعة تنقله وفراره من المطاردة . ومما يروى عنه ان معلماً زعم ذات مرة ان تومسكو سرقه ، فزاره الشقي في نفس الليلة ، وضربه خمسين سوطاً نظير خمسين الف فرنك زادها في دعواه ، وخمسة وعشرين سوطاً عقاباً له على الكذب

وقد قتل تومسكو غيلة بيد أحد رفاقه الاشقياء ، وقبض القاتل من ادارة الشرطة خمسة آلاف فرنك ثمناً لرأس ذلك الشقي

بين الشرق والغرب

روت الصحف الانجليزية نبأ مخاطرة فتى شرقي فارسي مع فتاة انجليزية تنتمي الى أسرة رفيعة . خلاصتها ان هذا الفتى الشرقي واسمه فريد السلطنة . وهو شاب جميل الطلعة ، حسن التربية ، خلاب الصفات تعرف في فوكستون بالمسز ليال . وهي فتاة حسناء في العشرين من عمرها وابنة طبيب معروف . وكان فريد السلطنة يزعم انه أمير فارسي من أمراء الاسرة المالكية ، ويحيط نفسه بمظاهر البذخ والترف ، ويتحدث عن أملاكه الشاسعة وقصوره الفخمة ، وعن حياة الشرق الخيالية باساليب مؤثرة ، تخلب لب الفتاة الانجليزية ، وأقنعها بأن تتزوج منه ، فعقد الزواج سراً في مدينة لوندره ، وهجرت مسز ليال منزل الاسرة وابث الزوجان حيناً يطوفان أنحاء القارة الاوربية ، حيث كان فريد السلطنة يزعم انه يقوم بمهمات خاصة للشاه . غير انه لم تمض بضعة أشهر حتى امتدت يد الامير الى مال زوجته ، وكانت لها ثروة خاصة ، ورأت مسز ليال ان أحلامها الشرقية كانت سراباً ، وأن مزاعم الامير كانت شركا نصبه لافتراسها ، فهجرته وعادت الى لوندرة ، وتقدمت الى القضاء طالبة أن يصدر حكمه بمنع زوجها من التصرف فيما بقي من ثروتها الخاصة اذ يظهر انها تزوجت على قاعدة مزج الثروتين . وثروة المسز ليال التي تسعى في استخلاصها من يد الامير تبلغ زهاء الثلاثين الف جنيه

وتعلق الصحف الانجليزية على الحادث بالسخط ، وتقول ان القضية قضية الشرق والغرب . وقد أفضت مسز ليال أيضاً الى بعض الصحف باحاديث حملت فيها على الشرقيين وحذرت بنات وطنها من التزوج بالشرقيين ومن اقتفاء أثرها السيء

مأساة اسبانية في باريس

مينا بيرز فتى اسباني فرّ من الجيش الاسباني في مراكش ، وجاز الحدود الى فرنسا . وتعرف في باريس بفتاة حسناء من أبناء جلدته هي الآنسة جونزالز ، وبدأت بينهما رواية غرامية انتهت بالدم . ذلك ان بيرز اطلق العنان لغيرته الاسبانية ذات يوم ، وانقض عليها وهي تركب المترو الى محل عملها وطعنها على الطريقة الاسبانية بموسى حادة عدة طعنات كادت تقضي عليها . ثم قدم الى محكمة جنايات السين متهماً بالشروع في القتل العمد ، فقال لقضاته ان عروسه كانت تمانعه وتسخر منه حتى كادت تفلت منه بعد ان كسرت فؤاده

الآنسة جونزالز

الرئيس — لقد قالت فريستك أو خطيبتك التي كدت تقتلها في عامها الثامن عشر أشنع قتلة انك كنت تضايقها بالحافك

بيرز — لقد كنت أهواها

الرئيس - هذا سبب قوي يحول دون اعتدائك عليها

بيرز — كنت يائساً ، وكانت تقول لي اني اسخر منك ومن مالك

ثم قال الرئيس كفى ما يصيب المجتمع من هذه المذابح العاطفية ، هذه الروايات التي تمثل في غمر الدماء ، والتي تنتهي اما بالانتحار أو الجريمة

وقالت الآنسة جونزالز : لقد هددني بيرز بأن يلقي كبدي في الهواء ، ولما قال لها الرئيس ولكن بيرز كان يهواك قالت وهل يستطيع المرء أن يتحقق من الحب يوماً ؟

وبعد حوار ظريف كان يلقي الرئيس فيه ملحه وشذوره الفكهة اصدر المحلفون قرارهم بادانة بيرز مع الظروف المخففة ، وقضى عليه بالنفي خمسة اعوام . وكم من احلام غرامية تنتهي بيقظة هائلة في السجن ، أو سبات أبدي في القبر



حيلة الظرف المسحور

يقدم لاحد الحاضرين ظرف فارغ (في الظاهر) ويطلب اليه أن يضع فيه رسالة ثم يقفله . بعد ذلك يأخذه اللاعب ويفتحه ويخرج منه رسالة غير التي وضعت اولا فيتعجب الحاضرون



وطريقة ذلك هي أن يؤتى بظرفين ب و ج من حجم واحد ولون واحد . ولكن الظرف ب يشق من ثلاثة جوانب بحيث ينطبق تماماً على الظرف ج . وبذلك ينقسم ب الى جزءين ١ و ٢ (كما في الرسم)

وبعد ان يوضع ب في ج توضع الرسالة المكتوبة بين الظرفين من جهة العنوان . ثم يلصق غطاء ج على غطاء ب وبذلك يخيل للحاضرين انهما ظرف واحد

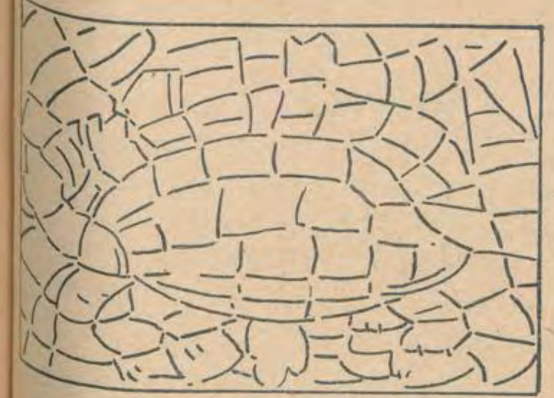
لعبة بورق الكوتشينه

كيف ترتب في يدك ١٣ ورقة من أوراق الكوتشينه من الآس الى « الروا » (الملك) بحيث انك اذا أخذت الورقة السفلى فجعلتها العليا ورميت التي أصبحت سفلى رميت الآس . ثم اذا كررت نفس هذه العملية رميت الاثنين فالثلاثة فالاربعة وهكذا الى أن تبقى ورقة واحدة في يدك هي « الروا »

جرّب هذه اللعبة تجد فيها تسلية لطيفة

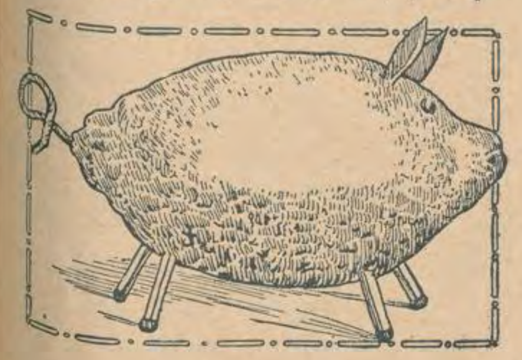
ردود المسائل المنشورة في هذا الجزء

ستظهر في العدد القادم



اين السلحفاة ؟

لكي تجدها يجب أن تسود بقلمك كل ما حواليها وتبقيها بيضاء

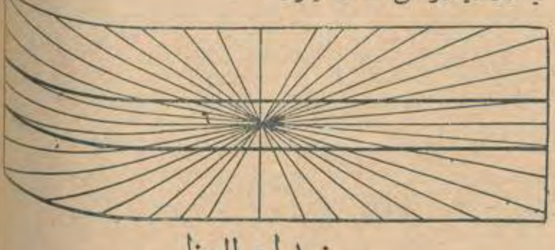


خنزير بليمونة

هذه صورة خنزير سمين يمكن عملها بواسطة ليمونة كبيرة (أطاليا) واربعة ثقاب من الكبريت وقصاصات ورق وخيط « دوبارة »

احجية

ما هو الشيء الذي يكون على المائدة ولا يؤكل ويبقى على النار ولا يحترق ويظهر على الماء ولا يغرق ؟



خداع النظر

يخيل للرائي ان الخطين الافقيين داخل هذا المستطيل منفرجان من الوسط والحقيقة انهما متوازيان

حلول مسائل الجزء الماضى



أين الحارس ؟

يمكنك ان تجد الحارس اذا قلبت الصورة بحيث تجعل يمينها أعلاها ثم تأمل في الجزء الايمن من جسم النعامة الكبرى يظهر لك وجه الحارس لابساً قبعته

الغاز الكلمات المتقاطعة

٥		٤		٣	٢	١
						٦
	٩	٨				٧
١٣		١٢		١١		١٠
			١٤			
		١٦				١٥

حل اللغز الماضي : الكلمات المطلوبة هي :

الكلمات الافقية :ـ (١) اما (٤) قبر (٦) هندام (٧) لقب (٨) ربح (١٠) نمل (١٢) قنع (١٤) شجاع (١٥) لبق (١٦) حسن

الكلمات العمودية :ـ (١) أهل (٢) منقرع (٣) ادب (٤) قمر (٥) رمح (٩) بابيس (١٠) نمل (١١) لصق (١٢) قدم (١٣) عدن

حل المسألة الحسابية ـ اشترى الرجل الطيارة الاولى بمبلغ ٥٠٠ جنيه والثانية بمبلغ ٧٥٠ جنيهاً وحيث انه باعهما بمبلغ ١٢٠٠ جنيه فيكون قد خسر ٥٠ جنيهاً في مجموع البيعة

عيد الميلاد



١ ـ الزوجة : يا ترى جوزي فاكر ان بكره عيد ميلادي



٢ ـ هي : فاكر زي بكره كان حصل ايه ؟
هو : مؤكد فاكر . . .

٣ ـ هو : دنا طول النهار وانا فاكر في اليوم السعيد ده . . .
هي : يا حبيبي ! . . .



٤ ـ هو : وانا في رأيي لازم بكره نحتفل باليوم الجميل ده
هي : مش كده برضه



٥ ـ هو : (متمهلا) . . في مثل هذا اليوم أزيح عن عاتقي ذلك الحمل الثقيل والكابوس . . .
هي : (مندهشة) كابوس ايه ؟



٦ ـ هو : الا كابوس ايه . مش زي بكره ماتت المرحومة أمك . . . . .

هلال «ابريل»

في عدد ابريل من « الهلال » مقالات طلية مفيدة من الطراز الراقي نذكر منها ما يأتي :

* الملك والبلاط وشأنهما في حياة الامة الانكليزية . بحث اجتماعي دستوري جم الفوائد
* الشيخ حسن . قصة مصرية فيها تحليلات نفسية جميلة بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك
* أوراق الخريف . قصيدة للدكتور احمد زكي ابو شادي
* كيف صار المالك أجيراً . قصة مصرية ممتعة بقلم الكاتب المفكر الاستاذ سلامة موسى
* كيف تكشف الجرائم بفضل العلم . فصل في بيان الاجراءات التي تتخذ في مصر للقبض على المجرمين وتحقيق شخصياتهم
* مهاجرات الطيور . بحث علمي طلي
* نمو الاحياء والعوامل التي تتحكم فيه
* الحلي والزينة القديمة عند مختلف الامم . بحث تاريخي اجتماعي
* فكرة الحروب الصليبية . صفحة من تاريخ النزاع بين الشرق والغرب باسلوب تحليلي مبتكر بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
* جيوش العالم الآن والمقابلة بينها
* النفس وعمله واتخاذه في الصناعة . بحث صناعي تاريخي جليل الشأن بقلم « فهر الجابري »
* العلم والمدنيات القديمة وسبق العلم للفن . بحث اجتماعي تاريخي بقلم الاستاذ محمد امين واصف بك
* أين يذهب الذهب أو الاسواق والكنوز
* سيروم بهرنج . اختراع طبي جديد بقلم الدكتور اميل كساب
* محادثات مع اناتول فرانس . قصص عن رجل فرنسا العظيم المتوفى أخيراً مترجمة بقلم الكاتب الكبير الامير شكيب ارسلان
* ساعة عشرية . اقتراح جديد يجعل الساعات على النظام العشري
* ألوان الملاحة والجمال في الادب العربي القديم — وهي البياض والسمرة والسواد
* الصحافة في فرنسا * النقش على بيض النعام مع نماذج فنية جميلة
* هل كان العالم قارة واحدة . بحث علمي تاريخي فيه بيان لرأي جديد في هذا الموضوع
* عصبة أمم جديدة . اقتراح لمفكر مبتكر
* كيف يقرأ الاعمى

وبعد المقالات أبواب الهلال الشهرية وهي تحوي مجموعة كبيرة من الفوائد والاخبار والفكاهات المتنوعة وهي تكاد تؤلف وحدها مجلة . وفي هذا العدد صور عديدة متقنة بعضها مطبوع بطريقة الروتوغرافور الحديثة

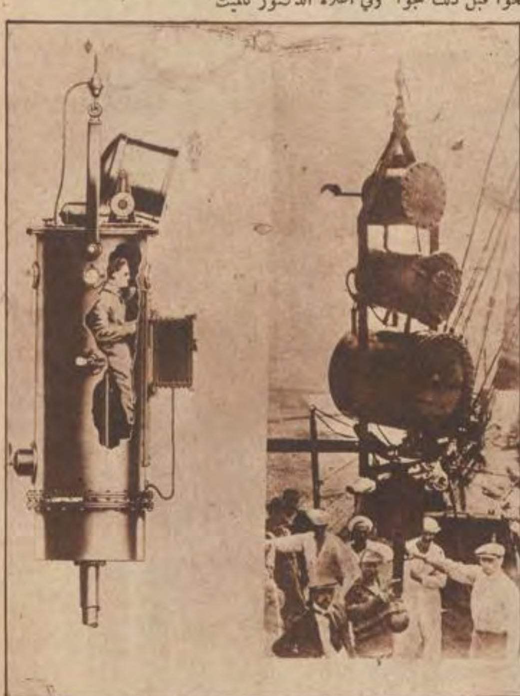
فاذا طالعت هذا البيان الموجز وثقت من ان الهلال هو حقيقة « لسان حال النهضة العصرية »

اختراعات جديدة



اشعة X او رونتجن معروفة باختراقها الاجسام وبذلك تشخص بعض الامراض بها . ولكن الدكتور كوهرستر الالماني قد تمكن اخيراً من اكتشاف اشعة أقوى منها سماها « اشعة فوق X » وهي توجد في قمم الجبال العالية ومصدرها المجرة . وقد حقق ذلك فوق جبال الالب السويسرية وأعلاه صورة الدكتور المذكور

هل يرجى الخلاص من التدرن ؟ هذا المرض الوبيل الذي يعرفه الناس باسم السل يصيب آلافاً من الاطفال ويقضي عليهم قبل بلوغ الشباب . ولكن يبدو من تجارب الدكتور كالميت بمعهد باستور بباريس انه اكتشف مصلاً يمكن ان يحقن به الطفل الذي يخشى من ان تنتقل عدوى والديه اليه قبل بلوغه السنة الاولى من عمره وذلك لان الاطفال يعدون به وهم بين السنة الاولى وختام الثانية فاذا لقحوا قبل ذلك نجوا وفي أعلاه الدكتور كالميت



اخترع اخيراً احد علماء الالمان آلة تأخذ الصور في اعماق البحار . ولا يخفى ما ستأتي به هذه الآلة من الفوائد اذ انها ستكشف للعالم اسراراً ما زالت مختفية تحت المياه . والى اليمين منظر عام للآلة والى اليسار العامل وهو يأخذ صوراً من الآلة .



أصغر عالم فى العالم : فلكى

الدانماركي بنجت سترومجرين ، فتى في السادسة عشرة من عمره ، يعد أصغر علماء العالم ، وهو نجل الاستاذ اليس سترومجرين استاذ الفلك في مرصد كوبنهاج (عاصمة الدانمارك) وقد اشتهر هذا الفتى العالم باكتشافه طريقة جديدة لحساب دورة الكواكب

صفحة فكاهية



ـ شيء غريب ! لقد ضعفت ذاكرتي لدرجة اني أصبحت لا أتذكر اليوم ما فعلته أمس !
ـ اذاً أرجوك يا عزيزي أن تقرضني جنيهاً . . .



العازب : أصحيح أن المتزوجين يكونون سعداء ؟
المتزوج : نعم ! اذا كانوا من الصم البكم

الجدة : اني ما كنت أكذب عند ما كان لي عمرك . . .
حفيدها : ومتى ابتدأت الكذب ؟





المحامي : اني آسف جداً لفقدك حمارك وهل أعلنت عنه في الجرائد ؟
العمدة : لا والله يا سعادة البك فانه لا يعرف القراءة . . .



الشاب (للغني) آه يا سيدي ! اني أحب بنتك من كل قلبي ولا أستطيع ان أفارقها لحظة واحدة . وثق انها ستكون اسعد الزوجات معي
الغني : وأي بناتي الاربع تطلب
الشاب: آه ! .. اني أترك هذا الامر لرغبتك...

لتجربة عاملة التلفون
ـــ ألو ! ألو ! . . . زيتون ٨١٦ . . .
مشغول ؟ كيف ذلك واني اطلب منك نمرتي يا سيدتي ؟
ـــ ؟ ! ! !



اللص : اعذرني يا سيدي . . . هل مر بك بوليس أثناء وقوفك هنا ؟



أحد المارة : كلا ، وهل في امكاني أن أخدمك بشيء ؟



اللص : أسرع وناولني ساعتك ومحفظة نقودك والا أفرغت مسدسي في دماغك ! ! !